

Savonarola
Acrílico sobre papel / Acrylic on paper. 85 x 60 cm



Αλέξανδρος έκανε

Alejandro lo hizo.
Alguien que ni es perfecto
ni pretende ir de nada,
observador profundo, minucioso en su arte,
irónico e icónico
- hijo del pop, del cine-
Artista atento al mundo
como muestran sus obras:
cruces de paradojas y lecturas,
apuntes de la historia con minúscula,
formas con premeditación
bien calculada,
colores, trazos, signos que revelan
como encontrar nuevos significados.
Alejandro lo hizo.
Ya es bastante,
dale sentido tú con tu mirada.

Pedro Molina Temboury, poeta

Fenómeno/ Phenomenon
Óleo sobre papel / Oil on paper. 60 x 85 cm



Repondait
Carbón, Conté sobre papel / Charcoal, Conté on paper. 32 x 72 cm



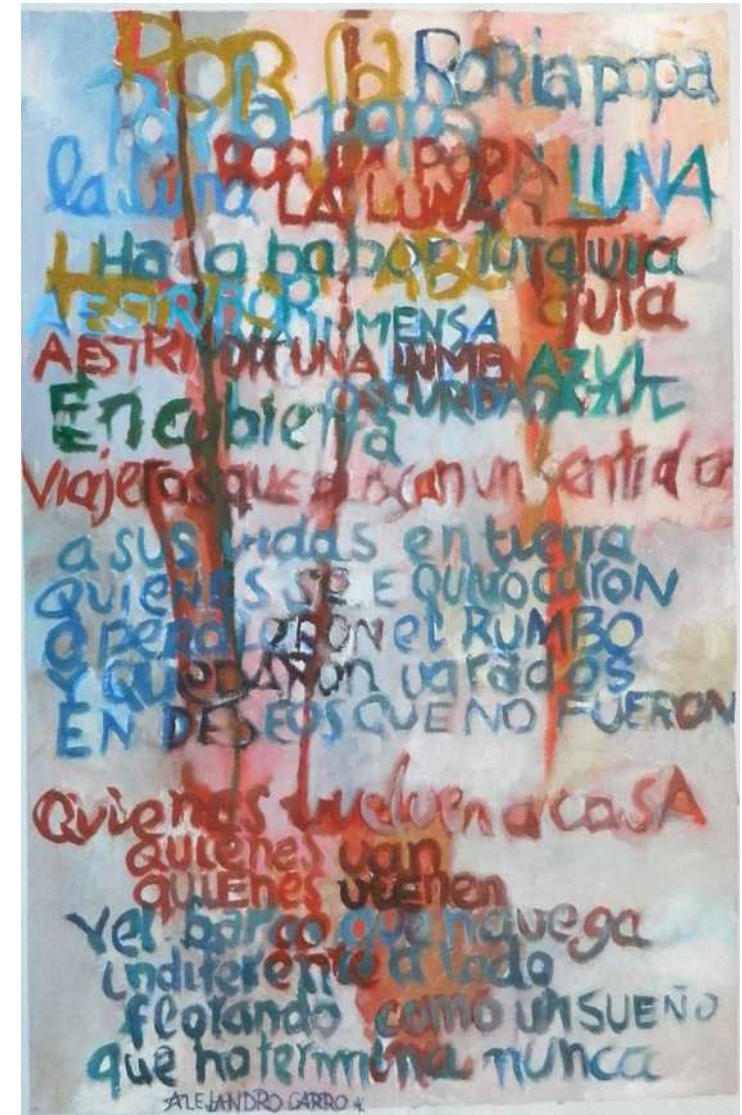
Materia / Matter
Óleo sobre papel / Oil on paper. 60 x 85 cm



Resonancia/ Resonance
Óleo sobre papel / Oil on paper. 60 x 85 cm



Navegación Nocturna / Night Navigation
Óleo sobre papel fallero/Oil on handmade paper. 60 x 85 cm



ALEJANDRO CARRO PEREZ (Madrid, 1.952)
1971.- Estudio Arjona, dibujo
1972.- Dama, exposición
1973.- Artes y Oficios, grabado
1974.- Machado, exposición
1982.- ETSAM, arquitecto
2002.- Candela, exposición
2004.- Estudio Solana, Ángeles Mauriño, pintura
2011.- Apertura del estudio, local D en Madrid
2012.- Prepara POP en espacio BOP'n D, exposición
2013.- Esto es POP en Espacio BOP, exposición



PRODUCCION Y REPRESENTACION.
Alejandro Carro Temboury

TAMBIÉN COLABORARON.
Rogelio Martín Soler y Pedro Molina Temboury .

A quienes llegaron a la otra orilla. Mi Padre. Mis amigos: Ángel Cubells, Ricardo Salvadó, Diego Ariza y a Juanito Carrillo

Violetas / Violets
Acrílico sobre papel / Acrylic on paper. 60 x 85 cm



Veinticinco / Twenty-five
Acrílico sobre papel / Acrílico sobre papel. 60 x 85 cm



Carrera del Darro 13, Granada, 18.010 Granada, España
+ 34 958 2150 40, <http://www.ladrondeagua.com/es>
Desde el 28 de marzo cada día de 16:00 h a 22:00 h
From the 28 of march each day from 4pm to 10 pm

Mirar la pintura de Alejandro Carro es adentrarse en uno de esos jardines en los que la intensidad del color y de las fragancias nos hace olvidar el camino recorrido al completar el paseo. La sensación final es la de haber disfrutado de momentos de plácida sensualidad inmersa en complejas armonías. Sin embargo, durante la visita, cada parada, cada rincón, nos revela que no son ni de lejos caprichosas, el azar y la reflexión conviven sin conflicto en cada uno de sus trabajos, meticulosamente elaborados a partir de ideas genialmente grafiadas en su cuaderno de apuntes, soporte y embrión de la obra posterior.

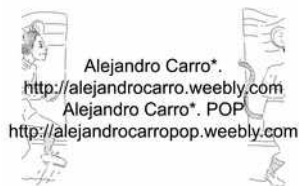
A partir de ahí, de unos bocetos certeramente anotados, se pone en marcha una vertiginosa maquinaria creativa que sólo la cabeza de Alejandro -arquitecto que pinta, pintor que dibuja, dibujante que construye- es capaz de manejar cuando alcanza su régimen máximo, con el oficio de quien domina esas disciplinas hasta aunar trazo, color, forma y texto en composiciones impensables que combinan lo abstracto y lo figurativo en sorprendente cercanía, inmersos uno en el otro para ofrecernos una obra tan heterogénea en su génesis como cautivadora en sus resultados.

Rogelio Martín, arquitecto

ALEJANDRO CARRO*

POP EN GRANADA

PRIMAVERA 2014



Alejandro Carro*
<http://alejandrocarro.weebly.com>
Alejandro Carro*. POP
<http://alejandrocarropop.weebly.com>



EL LADRÓN DE AGUA